



la Feltrinelli & Praxis–FCL in Italia

Roma, sabato 19 Maggio ore 18:00

presso **la Feltrinelli** – Galleria Colonna, 31/35

Jacques Adam

A.M.E. EPFCL, CCP–Paris, CCP–Roma

«**Psicoanalisi e Arte: la voce e la musica**»

Interverranno:



- Giacomo Franchi [**pianoforte**]:

Grossiennes n° 1, di Erik Satie (1889-1897)

- Hector Manuel Salsedo [**pianoforte**]
- Jessica Loazia [**voce**]:

Robert, toi que j'aime da *Robert le diable*, di Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

Après un rêve, di Gabriel Fauré (1845–1924)

À Chloris, di Reynaldo Hahn (1874–1947)

In occasione della Conferenza sarà presentato **Intersezioni n° 6**

«**L'economia del desiderio**»

Lo psicoanalista di fronte alla crisi



«[...] la vera funzione del significante padrone è ben più generale di quella che appare nel discorso del padrone. In ogni discorso, il significante padrone, sociale o individuale, è principio di leggibilità. Esso permette di cogliere, in ciò che si dice o in ciò che succede, dove si sta andando, a cosa tende, come è ordinato. Ricordate il commento alla prima scena di *Atalia*, e il momento in cui appare il significante «timor di dio». Allora tutto si ordina. Si capisce ciò che accade, mentre fin lì era tutto confuso. È il principio d'ogni interpretazione, in cui essa opera, quello di trovare il termine, l'elemento che focalizza tutto il discorso da interpretare.» *Colette Soler*